

「합천운석충돌구 거점센터 설계공모」

심사평

일시 | 2024. 01. 10. (수)

장소 | 합천군 본청 2층 대회의실

심사번호	심사평
18	하나의 큰 통합체제를 중심으로 필요한 공간 프로그램 계획이 돌변이며 가변형 전시공간의 융통성 있는 계획이 바람직함.
19	거점센터에 맞는 프로그램 동선을 구체화 함으로써 잘 구성되어 있으나 전시를 위한 전시관 (지열마당)은 차등에 무게를 두어 전시공간의 단점이 아쉬움.
23	고층을 둔 중앙 전시공간 계획이 돌변이나 목적성을 향상하는 주변 풍경을 볼 수 있는 장치가 없애 아쉬움
32	운석이 떨어진 땅의 시간 관계에 대해 이해를 공간적으로 잘 계획됨
34	현존적으로 굉장히 인덱스가 있으며 지상에 드러난 운석충돌의 오버제 작품을 충분히 전시 공간으로 활용이 있으나 주변 환경과의 조화가 아쉬움

심사위원 : 강진 (서명)

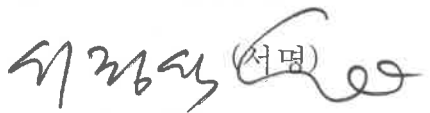
「합천운석충돌구 거점센터 설계공모」

심사평

일시 | 2024. 01. 10. (수)

장소 | 합천군 본청 2층 대회의실

심사번호	심사평
18	· 5개의 분원으로 설정한 조로226 매스가 주변과의 조화를 이루는 사선지붕의 형태가 조상 계단의 기능과 조형적 상징을 이루는 것임. · 통합로비를 중심으로 한 공간배치의 효율성 우수.
19	· 중앙의 상징체계를 중심으로 공간과 형태의 분절로 기능과 전체적 상징을 이루는 것임. · 계단을 이용해 전망라운지, 태양라운지 등 방향을 달리한 라운지 등 휴식공간을 제공하는 입체적 계단이 인상적임.
23	· 아문마당 - 마문마루 - 선지라는 흐름을 이어지는 중층에 높은층의 전시공간을 설정하여 공간상징을 강조하고 축장을 통해 빛의 유입과 조망을 고려한 점이 우수함.
32	· 분절된 거의 변화를 주며 한계라 조화로운 높이와 중점으로 상징성을 형성함.
34	· 형태와 공간의 상징이 강해 외관하는 형태는 기대되나, 규모가 크지않은 시설에서 공간수용의 한계를 지남.

심사위원 :  (서명)

「합천운석충돌구 거점센터 설계공모」

심사평

일시 | 2024. 01. 10. (수)

장소 | 합천군 본청 2층 대회의실

심사번호	심사평
18	특차별, 1. 계획구상시 틀보이는 작품이다. 신속성 완성도 우수해 보이며, 주변 시설과의 연계성이 다소 부족하다.
19	다소 ~~부~~ 부족한 작품이다. 전시관에서의 연계성, 공간적으 고려하다.
23	매우 강렬한 작품이다. 내부 전시관에서의 취향적이지 않아 좋사, 다소 생생함이 부족하다.
32	주변환경 및 지리적상의 상호연계가 우수하며, 기능성, 상징성, 공간적 구성이 잘 되어 있다.
34	매우 생동감 있는 계획의 완성도를 제시하고 있다. 다만 주변 지리적상의 연계가 다소 부족하다.

심사위원 :  (서명)

「합천운석충돌구 거점센터 설계공모」

심사평

일시 | 2024. 01. 10. (수)

장소 | 합천군 본청 2층 대회의실

심사번호	심사평
18	- 거점센터의 부속시설을 설계가 수반되도록 나타내었다. - 공간의 개념적 표현을 통해 전체적인 형태를 표현하는 데에 많은 노력을 기울였다.
19	- 거점센터의 위치를 고려하여 주변 환경을 고려하여 디자인을 구성하였다. - 디자인을 통해 건축의 의미를 전달하는 데에 많은 노력을 기울였다.
23	- 전체적인 형태를 고려하여 공간의 의미를 전달하는 데에 많은 노력을 기울였다. - 거점센터의 위치를 고려하여 주변 환경을 고려하여 디자인을 구성하였다.
32	- 거점센터의 위치를 고려하여 주변 환경을 고려하여 디자인을 구성하였다. - 거점센터의 위치를 고려하여 주변 환경을 고려하여 디자인을 구성하였다.
34	- 거점센터의 위치를 고려하여 주변 환경을 고려하여 디자인을 구성하였다. - 거점센터의 위치를 고려하여 주변 환경을 고려하여 디자인을 구성하였다.

심사위원 : 이기원 (인)